



MARINA SMORODINOVA

Les Petites Envolées, de Mathilde Vrignaud (2022)

Mathilde Vrignaud. L'envol vers les arts des tout-petits

Chorégraphe et danseuse, Mathilde Vrignaud dessine un chemin pluridisciplinaire à partir de la danse à l'adresse des tout-petits.

Ces dernières années, Mathilde Vrignaud a créé deux formes à destination du très jeune public sur le sujet de l'envol. Le premier, *Parade (petite)*, est un solo de 35 minutes mêlant performance, musique et objet. Le deuxième, *Les Petites Envolées*, est une performance de 2h30 pour trois interprètes, comprenant des moments très écrits et d'autres laissant place à la participation, toujours autour de la danse, de la musique et de l'objet. Ces deux formats à partir d'un même sujet répondent à une complémentarité de l'adresse au public. « Pour les tout-petits, les formats courts facilitent la découverte dans l'altérité que demande la rencontre avec l'artiste. La performance sur un temps long permet, en tant qu'artistes, de se placer dans un cadre d'expérimentation et de mieux s'adapter au rythme des enfants », remarque Mathilde Vrignaud. L'idée est ainsi que les spectateurs et spectatrices de tous âges puissent venir au début ou à l'heure qu'ils souhaitent

pendant la durée du spectacle. Ils peuvent y rester tout du long, ou repartir à leur guise. Et bien sûr repasser s'ils le souhaitent. La durée permet d'être plus souple avec le rythme différent de chaque enfant. Ce format prend également en compte le fait qu'aller au spectacle nécessite une organisation et un déplacement



Mathilde Vrignaud, chorégraphe

parfois lointain, ce qui peut être un frein lorsqu'un spectacle est de très courte durée. « Pour le moment, nous avons joué cinq fois *Les Petites Envolées*. C'est une belle aventure. Le format est spécifique et exigeant car il sort des habitudes de programmation, il demande aux lieux qui le programment d'être très attentifs à la qualité d'accueil du public. Mais c'est intéressant de laisser les spectateurs choisir le temps qu'ils souhaitent accorder au spectacle. Des familles et des assistantes maternelles sont restées pendant les 2h30 avec des enfants. Ce spectacle nécessite un état de présence pleine et entière, il est un endroit où l'on explore d'autres façons d'être face à un geste artistique. Je pense que ce regard me vient de mon expérience de danse en Inde. »

Du classique vers le contemporain

Durant son parcours de formation, Mathilde Vrignaud a, en effet, suivi des cours à Kerala Kalamandalam, centre

Mathilde Vrignaud. L'envol vers les arts des tout-petits (suite)

➤ de formation situé dans le sud de l'État du Kerala, en Inde. « Ça a été une expérience artistique et humaine forte. Cela m'a permis une grande ouverture culturelle, à d'autres arts et à d'autres territorialités. C'était aussi un autre rapport à la danse et à la représentation, notamment dans sa durée. Cette expérience m'a beaucoup habitée ».

Mathilde Vrignaud a débuté la danse à 5 ans et a d'abord suivi une formation classique. Enfant, elle est encouragée par ses professeurs à faire de la danse à un haut niveau, notamment par sa première professeure, Francine Letessier, à Agen (47). Et, très tôt, elle est confrontée à la découverte d'autres esthétiques, sa mère s'étant mise à peindre alors qu'elle est encore jeune enfant. « Elle peignait

pendant des heures et moi je dansais. À cette époque, J'ai rencontré les arts visuels et c'est peut-être pour cette raison que je suis allée vers la pluridisciplinarité. »

Son chemin en danse classique l'oriente vers son étude à l'École nationale de danse de Marseille, notamment. Elle s'ouvre ensuite au contemporain et est diplômée en danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2007. Puis, au début des années 2010, elle approfondit et diversifie ses références en effectuant des stages à New York, notamment au sein du Movement Research Center, de la Trisha Brown Dance Company. « J'ai aussi fait un stage musique en Summer School à la New York Jazz Academy. Forte de ces expériences, j'ai eu envie de créer un endroit de rencontre entre musiciens, chanteurs et danseurs. » Revenue en France, l'enfance et musique lui permet d'accéder à un studio régulièrement, entre 2012 et 2015, où elle élabore des temps de rencontre et de partage entre musique,

danse et chant qui seront aux fondements de son univers artistique. « À la suite de cela, j'ai notamment eu une envie d'un duo avec une flutiste, Elsa Marquet-Lienhart. Le spectacle s'appelle Le Jardin d'idées. » L'adresse à la petite enfance se nourrit de ces expériences, mais aussi du parcours de Mathilde Vrignaud comme interprète pour d'autres chorégraphes à ses débuts : « À la suite de mon voyage d'étude en Inde, j'ai passé des auditions et j'ai collaboré avec Véronique His, pour qui j'ai été interprète pendant huit ans, à partir de 2008. Elle m'a fait découvrir la danse et l'art pour les très jeunes enfants. J'ai découvert alors que travailler en direction de ce public était pour moi une grande source de réjouissance et de plaisir. Le geste chorégraphique est technique et exigeant, mais il y a aussi une matérialité très directe qui peut exister avec le jeune enfant. Les retours étaient très positifs et les rencontres avec les tout-petits se passaient très bien. Ce sont des histoires de vies et de rencontres qui font que, même si j'ai travaillé avec d'autres chorégraphes, cette expérience auprès de Véronique His m'a beaucoup marquée. »

Un projet sur la chute

Prochainement, Mathilde Vrignaud propose *Parade (petite)*, les 19 et 20 mars à Joué-lès-Tours dans le cadre du Festival Circuit Biscuit, de l'Espace Malraux. Elle vient tout juste aussi de créer une installation, *l'Envol ou les Oiseaux de paradis*, qui complète ses recherches sur le sujet de l'envol. « Ce format correspond à mes intentions d'un paysage chorégraphique pour l'enfance, dès 3 ans, à destination des centres d'arts et des centres chorégraphiques. L'installation se forme et se déforme jour après jour grâce à la participation des visiteurs qui l'activent et lui donnent vie », précise-t-elle. L'an prochain, tout en menant des projets à destination du tout public également, elle proposera une création autour du thème de la chute, avec un format pour le hors les murs et un autre pour les plateaux. Cette recherche complémentaire à celle sur l'envol est toujours à l'adresse des tout-petits et est encore en recherche de partenaires. /

TIPHAINE LE ROY



MARINA SMORODINOVA

Les Petites Envoleées, de Mathilde Vrignaud